

«Күләш Байсейітова атындағы
Қазақ ұлттық өнер университеті»
РММ Ғылыми кеңестің шешімімен
БЕКІТІЛДІ
« 17 » *Сырт* хаттама
Ғылыми кеңестің төрағасы
А. А. Ахмедьяров



**6B02120 «МУЗЫКАЛЫҚ ТЕАТР РЕЖИССУРАСЫ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША
ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ**

✓ БАКАЛАВРИАТ

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Мектептен н/е колледжден кейін қабылдау	Даярлық топ	Шекті балл
«Музыкалық-драма және қуыршақ театр өнері»	6B02120 «Музыкалық театр режиссурасы»	Қазақ	Жалпы орта н/е кәсіптік мектеп және колледж	Жоқ	95 грант және ақылы

• **Мамандандырылу бойынша емтихан талабы:**

«Музыкалық театр режиссурасы» білім беру бағдарламасы бойынша жоғары оқу орнына тапсырғысы келетін талапкерлердің орта немесе арнайы орта (**режиссура, актерлық өнер, хор директерлеу мамандықтары бойынша кәсіби колледж**) білімі болуы қүпталады. Талапкерлер өзінің өнерге деген дарыны мен қабілетін, табиғи шығармашылық әлеуетін, музыкалық қарым-қабілетін, өлшем-ырғақты қабылдау мүмкіндігін, бейнелі ойлау, интеллектуалдық деңгейі мен дүниетанымын, көркемдік талғамын, жігер-қайратын, көрсете білуі шарт. Талапкердің денсаулығында кемшіліктері болмауы тиіс. Талапкер құжаттарды тапсыру үшін алдымен арнайы маманның кеңесінен өтіп рұқсатнама (*допуск*) алуы керек.

БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН - режиссер экспликациясын жазу:

Емтихан барысында талапкер ұсынылған пьесалар бойынша, режиссура және драматургия жанрының теориялық ғылыми негіздеріне сүйене отырып, әлемдік немесе қазақ классикасының және заманауи драматургиялық шығармаларының озық үлгілерінен бір пьесаны таңдап, оны қалай сахналайтыны жайында режиссерлік экспликация жазуы қажет.

Пьесаның авторына анықтама бере отырып:

Пьесаның тақырыбын, идеясын, жанрын, драмадағы тартысқа арқау болған алғашқы, басты, шешуші оқиғаларды анықтап жазады. Пьесадағы кейіпкерлердің мақсат-мүдделерінің қайшылығынан туындаған басты тартысты анықтап, оны тудырған басты себептерді драматург ұсынған деректерге сүйене отырып дәлелдеуі қажет.

Пьесаның музыкалық көркемделуін, кейіпкерлердің дауыс тембрі (тенор, баритон, сопрано, контр альт т.б.) дауыс диапазонын (бір немесе бір жарым октава) автордың берген мінездемесіне сүйене отырып, өз көзқарасында ашып жазады.

Режиссерлік шешім:

Талапкердің пьесаны қаншалықты терең түсінгендігін, оның болашақ қойылымының образдық бейнесі, айтар ойы бүгінгі күнмен қаншалықты үндесіп жатқандығын айқын көрсетеді. Өмір шындығы мен өнер шындығының ара-жігін ажырататын көрсете білуі қажет.

Қосымша - Болашақ қойылымның жанрлық ерекшелігіне сай, қандай театрдың сахнасында қоятынын, қойылымында белгілі қандай актерлер сомдайтынын, қандай композитордың музыкасын пайдаланатынын, музыка жанрын және де, қандай театр суретшісінің көмегіне жүгінетінін режиссер экспликациясында ашып жазуы керек.

ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН - коллоквиум:

Емтихан барысы билет алу, сұрақтарға жауап беру арқылы өтеді.

(емтихан барысында мамандыққа байланысты қосымша сұрақтар, тапсырмалар болуы мүмкін)

Талапкер қабылдау комиссиясы ұсынған 30 билеттің біреуін таңдайды. Емтихан билеті 3 сұрақтан тұрады. Емтихан тапсырушы билет сұрақтарымен толық танысып, жүйелі түрде жауап беруі керек. Қабылдау комиссиясының шешімімен қосымша сұрақтар қойылуы мүмкін.

Әлемдік және қазақ драматургиясы, театр тарихы, қазақ халық композиторлары (Біржан сал, Ақан сері, Майра, Жаяу Мұса, Құрманғазы Сағырбайұлы, Дина Нұрпейісова, Сүгір Әліұлы, Қорқыт, Мұхит Мералыұлы, Жамбыл Жабаев, Кенен Әзірбаев және А.Қ.Жұбанов, А.Хамиди, Е.Г.Брусиловский, Б.Г. Ерзакович, М.Төлебаев, С.Мұхамеджанов, Ә.Еспаев, И.Жақанов, Ш.Қалдаяқов) мен қазақстан композиторларының шығармаларының өркендеп қалыптасу кезеңдері және бүгінгі таңдағы театр тынысы, әдебиет, музыка, кино, би, бейнелеу өнері туралы сұрақтар қойылып талапкерлердің білім деңгейі, ой-өрісі анықталады. Ойын жинақтап, жауап беруі үшін 8-10 минут уақыт беріледі.

Қосымша - талапкер қара сөз, поэзия, мысал, ән, би, музыкалық аспаптардың сүйемелдеуімен шығармалар орындап өнердің бар саласы бойынша өзінің мүмкіндігімен, бойындағы талантын көрсетуге мүмкіндігі бар.

ЕСКЕРТПЕ:

1. Емтихан барысында байланыс құралдарын (мобильді телефон, бейне-камералар, смартфон сағаттар т.б) пайдалануға рұқсат етілмейді.
2. Емтихан кезінде концертмейстер немесе көмекші құралдар (музыка жазылған флешкалар, музыкалық аспаптар т.б) пайдалануға мүмкіндігі бар.
3. Би және акробатикалық элементтерді т.б қимыл-қозғалысқа құрылған тапсырмаларды орындау барысында қауіпсіздік ережесін мұқият сақтау қажет.

• Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері:

Бағалаудың балдық көрсеткіші I шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері I шығармашылық емтихан	Бағалаудың балдық көрсеткіші II шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері II шығармашылық емтихан

45-50	Талапкер драматургия жанрының ғылыми негіздеріне сүйеніп, емтихан талаптарын жақсы біліп, жоғары деңгейдегі дайынындығын көрсете алса;	45-50	Билеттегі сұрақтарға толық жауап бере отырып, өзінің интеллектуалдық деңгейін, дүниетанымы мен эстетикалық талғамын көрсете білген жағдайда бағаланады;
40-44	Талапкер емтихан талаптарын орындауда өзіндік болмысын, өзіндік көзқарас, дүниетанымын толық жеткізе білсе;	40-44	Талапкер билетіндегі көрсетілген сұрақтарға өте жоғары деңгейде толықтай жауап бере алса;
35-39	Талапкер пьесадағы автор ойын толық түсінбесе, кейіпкерлердың қарым-қатынасын толық ашып жеткізе алмаса;	35-39	Талапкер билетіндегі көрсетілген сұрақтардың 80% жауап бере алса, сондай ақ қосымша қойылған сұрақтарға нақтылы жауап берсе;
30-34	Талапкер пьеса кейіпкерлерінің қарым-қатынасын ашудағы сахналық образ ерекшелігін толық ашып көрсете алмаса;	30-34	Талапкер билетіндегі көрсетілген сұрақтар мен қосымша қойылған сұрақтарға қанағаттанарлық деңгейде жауап бере алса. Емтихан тапсырып отырған саласы бойынша интеллектуалдық білім деңгейін толықтай көрсете алмаса;
25-29	Егер талапкер жазған жұмысында өзіндік ойын, қойылымындағы кейіпкерлердің адами болмысын, мінездерін толық ашып жеткізе алмаса;	25-29	Талапкер билетіндегі көрсетілген сұрақтар мен қосымша қойылған сұрақтардың 60% -на орташа деңгейде жауап берсе. Емтихан тапсырып отырған саласы бойынша интеллектуалдық білім деңгейін толықтай көрсете алмаса;
20-24	Егер талапкер шығарма авторының идеясын толық жеткізбесе және таңдалған музыка осы шығармада өз функциясын орындамаса;	20-24	Талапкер билетіндегі көрсетілген сұрақтардың 50% -не жауап бере алмаса, ал, қосымша қойылған сұрақтарға жүйелі, кең көлемде жауап бере алса;
15-19	Егер талапкер автордың айтар ойын, негізгі идеясын түсініп, шығарманың жанрын анықтай алмаса;	15-19	Талапкер емтиханға толық дайындықпен келмесе, билетіндегі көрсетілген сұрақтарға шашыраңқы, жауап берсе, қосымша қойылған сұрақтарға да толық жауап бере алмаса;
10-14	Егер талапкер пьесаның тақырыбын, идеясын, кейіпкерлердің мақсат, мүддесінен туындаған басты қайшылықтарды ашып көрсете алмаса;	10-14	Талапкер билетіндегі көрсетілген сұрақтарға толықтай жауап бере алмаса. Қосымша қойылған сұрақтарға нақтылай жауап бере алмаса, театр өнері саласы бойынша білім деңгейі төмен болса;
5-9	Талапкердің емтихан талаптарына сай дайындығы өте төмен болса;	5-9	Талапкер билетіндегі көрсетілген сұрақтарға толықтай жауап бере алмаса. Қосымша қойылған сұрақтарға толық жауап бере алмаса, театр өнері саласы бойынша білім деңгейі дүниетанымы төмен болса;

0-4	Талапкердің емтихан талаптарына сай дайындығы мүлдем болмаса;	0-4	Талапкердің емтихан талаптарына сай дайындығы мүлдем болмаса;

Байланыс ақпарат:

Шығармашылық емтиханның сұрақтары бойынша: theatrical_fka@mail.ru
Оқуға түсудің жалпы мәселелері: Kaznui.priem@gmail.com

Факультет деканы: Биримкулов Ернияз Рыскулович



Кафедра меңгерушісі: Туленбаев Жанкалдыбек Муфтиович

